

**Частное общеобразовательное учреждение
«Начальная общеобразовательная школа «Альтернатива»**

Рассмотрено

на заседании методического
объединения (протокол № 1)
«27» августа 2021 г.

Согласовано

Заместитель директора школы
 Шиманская Л.В.
«27» августа 2021 г.

Утверждено

Директор школы  В.В. Савицкая
Приказ № 26-у от 30 августа 2021 г.
(решение педагогического совета от 30
августа 2021 г., протокол № 2)



**Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для обучающихся 1 уровня обучения
(1-4 классы).**

Разработчики рабочей программы:
Давыдова Оксана Евгеньевна,
учитель начальных классов.

г. Челябинск
2021-2022 учебный год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство».

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»

В первом классе

У обучающегося будут сформированы:

- осознанность своей этнической и национальной принадлежности;
- владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- **сформированность уважительного отношения к собственной семье, ее членам, традициям;**
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *сформированности основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России и **родного края**;*
- *осознания своей этнической и национальной принадлежности;*
- *овладения начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;*
- *сформированности уважительного отношения к собственной семье, ее членам, традициям;*
- *сформированности установки на безопасный, здоровый образ жизни;*
- социальной роли обучающегося;*
- мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;*
- мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;*
- этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других уважения к труду других людей, понимания ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных;*

-навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Во втором классе

У обучающегося будут сформированы:

- сформированность основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России и **родного края**;
- осознанность своей этнической и национальной принадлежности;
- владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- наличие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- уважение к труду других людей, понимание ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- сформированности основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России и **родного края**;
- осознания своей этнической и национальной принадлежности;
- начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- социальной роли обучающегося;
- наличия мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, понимания ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- уважения к труду других людей, понимания ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительного отношения к собственной семье, ее членам, традициям;
- уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

В третьем классе

У обучающегося будут сформированы:

- осознанность своей этнической и национальной принадлежности;
- сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- **сформированность уважительного отношения к собственной семье, ее членам, традициям;**
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- наличие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- уважение к труду других людей, понимание ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- сформированности основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России и **родного края**;
- осознанности своей этнической и национальной принадлежности;
- ценностей многонационального российского общества;
- гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- уважительного отношения к собственной семье, ее членам, традициям;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- социальной роли обучающегося;
- мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной

справедливости и свободе;

— мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

— уважения к труду других людей, понимания ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных;

— эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

В четвертом классе

У выпускника будут сформированы:

— основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России и **родного края**;

— осознанность своей этнической и национальной принадлежности;

— ценностей многонационального российского общества;

— гуманистические и демократические ценностные ориентации;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

— **уважительное отношение к собственной семье, ее членам, традициям**;

— установка на безопасный, здоровый образ жизни;

— социальная роль обучающегося;

— мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения;

— этические чувства, доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

— самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

— наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

— уважение к труду других людей, понимание ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных;

— сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

— умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Выпускник получит возможность для формирования:

— *основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России и **родного края**;*
осознанности своей этнической и национальной принадлежности;

— ценностей многонационального российского общества;

— гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- уважительного отношения к собственной семье, ее членам, традициям;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- принятия и освоения социальной роли обучающегося;
- мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- уважения к труду других людей, понимания ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека (*Южного Урала*);
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края (*Южного Урала*); эстетического отношения к миру; понимание красоты **родного края** как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством **родного края**;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства, *включая произведения искусства производства родного края*;

4) осознание роли и ценности изобразительного искусства Южного Урала в отечественном и мировом искусстве;

5) проявление устойчивого интереса к изобразительному искусству в аспекте традиций своего региона (Южного Урала), их сохранение и дальнейшее развитие.

6) освоение духовно-нравственного потенциала, накопленного в произведениях изобразительного искусства Южного Урала; ориентирование в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях изобразительного искусства Южного Урала.

7) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.) на примере произведений Южного Урала.

1 класс

Раздел 1. Восприятие произведений искусства

Ученик научится:

- находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы *Южного Урала* и рассуждать об увиденном;
- умению находить выразительные, образные объемы в природе *Южного Урала* (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).

Раздел 2. Азбука искусства. Как говорит искусство?

Ученик научится:

- знанию разнообразия форм предметного мира, простых геометрических форм.

Раздел 3. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Ученик научится:

- осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи;
- владению элементарными навыками бумагопластики;
- созданию коллективного панно-коллажа;
- выявлению геометрической формы простого плоского тела.

2 класс

Раздел 1. Восприятие произведений искусства

Ученик научится:

- развитию наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм;
- пониманию роли природных условий в характере культурных традиций разных народов мира и *Южного Урала*;
- пониманию влияния формы предмета на представление о его характере.

Раздел 2. Азбука искусства. Как говорит искусство?

Ученик научится:

- владению понятиями: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, пропорции и перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения, зрительный центр композиции;
- знанию основных и составных, теплых и холодных цветов, смешение цветов;

— знанию многообразия линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знакового характера, штрих, пятно и художественный образ;

— знанию видов ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.).

Раздел 3. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Обучающийся получит возможность научиться:

— умению выполнять изображение на плоскости с помощью линии;

— использованию в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров;

— умению изображать на плоскости с помощью пятна;

— экспериментированию и исследованию возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен;

— владению элементарными приемами работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы);

— созданию моделей предметов бытового окружения человека народов Южного Урала.

3 класс

Раздел 1. Восприятие произведений искусства

Обучающийся научится:

— передаче настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала, традиционного для **народов Южного Урала**;

— умению передавать с помощью линии эмоционального состояния природы **Южного Урала**, человека, животных **Южного Урала**;

— пониманию роли ритма в декоративно-прикладном искусстве **народов Южного Урала**;

— умению узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках;

— участию в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к образу персонажа.

Обучающийся получит возможность научиться:

— видеть проявления прекрасного в произведениях искусства **народов Южного Урала** (картины, архитектура, скульптура и т.д.) в природе **Южного Урала**, на улице, в быту.

Раздел 2. Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

— способам передачи объема;

— пониманию единства декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма **народов Южного Урала**, связи изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками **народов Южного Урала**;

— знание жанров пейзажа;

— знание жанров портретов.

Раздел 3. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Обучающийся научится:

- умению выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в скульптуре;
 - знание разнообразия материалов для художественного конструирования и моделирования;
 - созданию моделей предметов бытового окружения человека **в культуре народов Южного Урала**;
 - созданию декоративных композиций;
 - создание эскизов для декорирования предметов быта, жилого пространства, транспорта, парков, транспорта, книг и игрушек;
- Обучающийся получит возможность научиться:*
- изображать пейзажи **Южного Урала**, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним.

4 класс

Раздел 1. Восприятие произведений искусства

Выпускник научится:

- умению давать эмоциональную оценку шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (включая природу **Южного Урала**);
 - участию в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению;
 - умению выделять образ человека в традиционной культуре **народов Южного Урала**, характеризовать образ защитника Отечества **в культуре народов Южного Урала**.
- Выпускник получит возможность научиться:*

— понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира и **народов Южного Урала**; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям.

—

Раздел 2. Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- знание произведений народных художественных промыслов в России (с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей);
- пониманию общности тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов (в том числе – **народов Южного Урала**);
- представлению о наиболее ярких культурах мира, представляющими разные народы и эпохи (в том числе – **народов Южного Урала**).

Раздел 4. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов **народов Южного Урала**;
- элементарным приемам композиции на плоскости и в пространстве;
- владению различными художественными материалами и средствами для создания проектов;
- выполнению творческих работ.

Выпускник получит возможность научиться:

- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. **Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства

Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и

художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение тем с учетом реализации региональных и этнокультурных особенностей

Тематическое планирование 1 класс (33 ч)

№ урока	Тема	Характеристика деятельности учащихся
	Восхитись красотой нарядной осени (8 ч)	
1	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи. Восприятие осени в природе и в произведениях русских художников конца XIX — начала XX в. В. Поленова, Н. Крымова, Л. Бродской и поэтов. Основные содержательные линии. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Диалог об искусстве. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства. Работа по художественно-дидактической таблице «Приём красочного пятна. Превращение его с помощью линий в изображение дерева».	Работать по художественно-дидактической таблице. Анализировать изображение, выполненное приёмом красочного пятна и линии. Выполнять упражнение: наносить кистью красочные пятна акварелью или гуашью и изображать с помощью линий деревья согласно художественно-дидактической таблице. Работать по художественно-дидактической таблице «Памятка», сверять с ней свои знания о материалах живописи при выполнении творческого задания. Устно описывать замысел своей творческой композиции «Золотая осень» перед началом работы. Выбирать соответствующие замыслу живописные материалы. Изображать по памяти, по воображению картину «Золотая осень», используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и выражать в ней своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи.

2	Твой осенний букет. Декоративная композиция Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства художника И. Григорьева и народных мастеров Л. Романовой, Н. Назаровой. Основные содержательные линии. Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.	Работать по художественно-дидактической таблице. Анализировать порядок и приёмы выполнения декоративного изображения осеннего букета с помощью отпечатка с готовой формы (листьев деревьев и кустарников). Устно описывать замысел композиции своего осеннего букета и выбирать материалы для её выполнения. Сверять последовательность своих действий при выполнении творческой работы с художественно-дидактической таблицей. Создавать декоративную композицию «Осенний букет» приёмом отпечатка с готовой формы (листьев) или способом аппликации из осенних листьев и выражать в ней своё отношение к осенней природе средствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства.
3	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы. Восприятие произведений пейзажной живописи видных мастеров отечественного искусства XIX—XX вв. С. Остроухова, А. Грица, Е. Зверькова, поэзии А. Пушкина, русских народных пословиц. Основные содержательные линии. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница	Анализировать изображение живописного средства выразительности — раздельного мазка, зависимость характера изображения от формы (вида), размера и направления мазка. Кистью и красками наносить удлинённые и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева. Выполнять упражнение на повтор приёма раздельного мазка. Изображать по памяти, по представлению осеннюю

	в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Работа по художественно-дидактической таблице «Приём раздельного мазка».	природу с помощью раздельного мазка и используя элементарные приёмы композиции. Выразить в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка живописи.
4	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция. Восприятие произведений живописи отечественных художников XX в. А.Осмёркина, В. Юкина и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства из Жостова и Хохломы. Основные содержательные линии. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Работа по художественно-дидактической таблице «Приём изображения ягод».	Анализировать приёмы изображения рябины, выполненного раздельным мазком и печаткой-тычком, и порядок выполнения этим приёмом изображения рябиновых листьев и ягод. Решать, какие по виду (форме) раздельные мазки подойдут для изображения ягод и листьев (точечные, вытянутые, дугообразные). Изображать кистью и красками ягоды рябины с помощью печатки. Рисовать декоративную композицию нарядной осенней ветки рябины и выражать в творческой работе своё отношение к красоте рябиновых веток средствами декоративной композиции.
5	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.	Рисовать по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли» (по выбору). Отбирать для изображения в нём

	Восприятие натюрмортов отечественных живописцев XX в. Э. Грабаря, И. Машкова, В. Зевакина, Г. Попова, В. Шумилова и произведения народного мастера Б. Ермолаева. Основные содержательные линии. Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Творческое задание с использованием средств художественного образного языка живописи.	разные по размерам, форме, цветовой окраске хлебные изделия, выделять цветом главный предмет и определять его месторасположение в композиции. Выразить в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.
6	В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России. Восприятие произведений народных мастеров А. Карповой и С. Веселова из Хохломы. Основные содержательные линии. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Творческое задание с использованием кистевого мазка и мазка тычком.	Выполнять упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора. Завершить узор из «ягод» и «травинки» с помощью кисти и печатки. Сверять рисунок с таблицей. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма.
7	Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы. Восприятие произведений хохломского мастера И. Маркичева, русского художника XIX в. И. Шишкина.	Составлять свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и рисовать её. Выразить в творческой работе своё

	Творческое задание с использованием приёмов кистевого письма.	отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.
8	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект. Творческое задание — проект-инсталляция с использованием работ, созданных в первой четверти.	Рассматривать работы одноклассников, созданные в течение первой четверти и давать им оценку. Участвовать в коллективной работе по завершению проекта «Щедрый лес и его жители». Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами.
Любуйся узорами красавицы зимы (7 ч)		
9	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России. Восприятие произведений народных мастеров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих XVII в., возводивших храмы в Каргополе. Творческое задание с использованием приёма кистевого письма и цветовой гаммы каргопольской игрушки.	Повторять элементы каргопольского узора (знаки-символы солнца, дождя, земли, зёрен) за народным мастером по таблице. Рисовать их сразу кистью. Использовать палитру каргопольского узора. Выражать в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.
10	В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка. Восприятие портрета народной мастерицы У. Бабкиной за работой её произведений, поэтического описания сказочного медведя с тальянкой.	Придумывать сказочного героя для своей глиняной игрушки. Рассказывать сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. Рисовать своего придуманного героя или Полкана-богатыря. Лепить сказочную игрушку по своему рисунку и расписать её. Сверять свои действия на

	Творческое задание с учётом формы, орнамента и цвета, присущих каргопольским игрушкам.	разных этапах лепки с таблицей. Выразить в творческой работе своё отношение к каргопольской игрушке.
11	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике. Восприятие зимней природы в натуре и графических пейзажах выдающихся мастеров отечественного искусства конца XIX — второй половины XX в. И. Шишкина, И. Билибина, С. Никиреева и стихотворении П. А. Вяземского. Творческое задание с использованием графических приёмов.	Выполнять упражнение по созданию образа зимнего дерева с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных или спиральных линий. Изображать по памяти, по представлению деревья в заснеженном лесу и выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы с использованием разнообразных линий.
12	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике. Восприятие красоты зимней природы в разное время суток, произведений мастеров русского пейзажа XX в. В. Бялыницкого-Бируля, И. Бродского, Г. Захарова, С. Никиреева, стихотворения И. Сурикова. Творческое задание с использованием графических приёмов.	Дорисовать по памяти, по представлению чёрной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь». Использовать приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью графических приёмов.
13	Белоснежные узоры. Вологодские кружева. Восприятие зимней природы в натуре, произведений художника-графика С. Никиреева, кружевных изделий народного мастера В. Ельфиной из Вологды, стихотворения К. Бальмонта. Творческое задание с использованием линий разной толщины, разнообразных направлений.	Рисовать свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью разнообразных белых линий.

14	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция. Восприятие произведений народного мастера М. Дмитриевой из Мстёры и русского художника первой половины XX в. З. Серебряковой на тему новогоднего праздника. Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.).	Рисовать по памяти, по представлению декоративную композицию из новогодних игрушек с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов выполнения декора (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.). Выражать в творческой работе своё отношение к новомуднему празднику известными художественными приёмами и средствами выразительности.
15	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект. Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, коративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе. Творческое задание — проект-инсталляция «Оформление класса к новомуднему празднику» с использованием работ,	Принять участие в изо-эстафете «Конкурс новогодних фантазий», дополнить свою часть проекта изделиями из бумаги, использовать при этом разнообразные приёмы обработки бумаги. Выполнять творческую задачу, стоящую перед группой и всем коллективом согласно условиям. Подведение итогов. Подводить итоги работы совместного творчества.

	созданных во второй четверти, результатов изо- эстафеты «Конкурс новогодних фантазий».	
Радуйся многоцветью весны и лета (15 ч)		
16	По следам зимней сказки. Декоративная композиция. Восприятие зимней природы в натуре и в произведениях живописи художника Т. Мавриной и лаковой миниатюре народных мастеров С. Туканова из Холуя, О. Струниной из Мстёры, вырезанках К. Воробьёва из Шуи; поэзии Ф. Тютчева и Н. Некрасова. Творческое задание на подбор необходимых приёмов работы для создания задуманного образа жилища сказочного героя (дворец, терем, хоромы, избушка...).	Придумывать, каким будет жилище твоего сказочного героя. Подбирать с помощью таблицы состав его архитектурных элементов. Выбирать краски (тёмные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приёмы работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем, избушка, хоромы). Рисовать дом, в котором живёт один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.). Выражать в творческой работе своё отношение к изображению образа зимнего дома для одного из сказочных персонажей.
17	Зимние забавы. Сюжетная композиция. Восприятие произведений художников XX в. (живопись — Т. Мавриной, К. Юона; графика — М. Афанасьева) и народного мастера О. Терентьевой из Палеха, фрагмента стихотворения Г. Рамазановой. Творческое задание с использованием известных приёмов работы изобразительными материалами.	Рисовать по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору». Изображать человека в движении согласно замыслу. Показывать в композиции конкретные действия людей и их настроение. Выражать в творческой работе своё

		отношение к красоте природы, к зимним забавам посредством известных средств выразительности.
18	Защитники земли Русской. Образ богатыря. Восприятие образа защитника земли Русской в произведениях художников-живописцев В. Васнецова, П. Корина, художника-графика Н. Гончаровой, лаковой миниатюре народного мастера В. Смирнова из Палеха. Творческое задание с использованием живописных и декоративных средств при создании образа русского богатыря.	Устно описывать замысел своей композиции и главного героя композиции в воинском снаряжении (одинокая фигура или во взаимодействии с окружающими — соратниками или противниками). Рисовать по памяти, по представлению русского воина-богатыря и украшать его шлем и щит орнаментом. Выражать в творческой работе своё отношение к образу русского воина-богатыря средствами живописи, тщательной проработки фигуры, доспехов, деталей декора.
19-20	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка. Восприятие произведений народных мастеров Г. Барановой, Е. Удальцовой, Е. Кошкиной, М. Коковихиной, А. Мерзлиной, М. Трухиной, Н. Сухановой, Л. Докиной из Дымкова и стихотворения о дымковской игрушке. Творческое задание с использованием приёмов лепки (по частям) и нанесение узора приёмом кистевого письма.	Лепить дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или расписывать вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера. Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма.
21	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм. Восприятие русской женщины в национальном русском наряде на пахоте в живописи А. Венецианова,	Выбирать художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. Рисовать по-своему (или выполнить в технике аппликации) наряд девицы-красавицы.

	фотоизображений народных женских праздничных костюмов Архангельской, Вологодской, Рязанской губерний Творческое задание с учётом собственных представлений о красоте народного женского костюма, с использованием известных приёмов и техник, в том числе в технике аппликации.	Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму.
22	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет. Восприятие произведений художников-пейзажистов XX в. Е. Зверькова, А. Бритова. Творческое задание с использованием приёма цветного мазка и белой линии.	Рисовать по памяти, по представлению весенний пейзаж. Показывать при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе.
23	Птицы — вестники весны. Декоративная композиция. Восприятие произведения живописи выдающегося мастера русского пейзажа XIX в. А. Саврасова, произведения декоративно-прикладного искусства современного народного мастера В. Шумаковой. Творческое задание с использованием приёмов аппликации из бумаги, лоскутков ткани, рисования кистью.	Сочинять свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». Выбирать художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла. Выражать в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенней природы.
24	«У Лукоморья дуб зелёный ...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве. Восприятие художественного образа дерева в живописном пейзаже И. Шишкина, декоративной композиции В.	Придумывать сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость

	Шумаковой и опоэтизированного изображения дерева в народных росписях изделий быта. Творческое задание с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную.	природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). Выражать в творческой работе своё отношение к образу дерева декоративными средствами.
25	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя. Восприятие сюжетно-тематического произведения живописи — картины В. Васнецова, произведений художников-графиков — иллюстраторов народных сказок М. Миклашевского, Н. Кузьмина, мастеров каргопольской игрушки И. и Е. Дружининых, создававших в своём творчестве образ любимого сказочного героя — коня. Творческое задание с использованием известных приёмов работы кистью и красками, лепки (по частям или из целого куска), с учётом стилизации характерных пропорций и особенностей коня, исполнения соответствующего декора.	Выбирать согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приёмы лепки и декорирования готового изделия. Рисовать сказочную композицию «Конь-огонь». Лепить игрушку по выполненному рисунку и расписывать её. Выражать в творческой работе своё отношение к сказочному образу коня.
26-27	В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета. Восприятие пейзажей А. Саврасова, К. Айвазовского, К. Юона, Н. Рериха, произведений народного мастера М. Чижова из Федоскина. Творческое задание на подбор тёплых или холодных оттенков цвета.	Исследовать возможности цвета: смешивать попарно краски основных цветов на палитре и определять, какие новые цвета получились, и запоминать их. Рисовать одинаковые изображения (например, бабочку, рыбку, пирамидку и т. п.). Выполнять одно изображение в тёплой цветовой гамме, другое — в холодной, третье — в смешанной.

28	Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки. Восприятие красоты весенней природы в натуре и произведениях художников-живописцев Б. Домашникова, А. Токарева, народного мастера Ю. Ваванова из Мстёры. Творческое задание с использованием приёмов смешения красок с белой гуашью.	Выбирать художественные приёмы, техники и материалы согласно замыслу. Рисовать по памяти, по представлению композицию из весенних цветов красками, полученными путём смешения с белой гуашью. Выражать в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенних цветов. Подведение итогов. Обсуждать творческие работы.
29	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи. Восприятие реальной природы, пейзажей художников-живописцев XIX—XX вв. А. Васильева, И. Левитана, К. Юона, Г. Нисского, М. Сарьяна, А. Пластова. Творческое задание с использованием впечатлений от наблюдений реальной природы.	Рисовать композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. Передавать цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года. Выражать в творческой работе своё отношение к образу родной земли.
30	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты. Восприятие произведений художников-живописцев (пейзажи И. Шишкина, К. Бритова, натюрморты Е. Жукова, С. Куприянова, сюжетная картина А. Дейнеки). Творческое задание: презентация проекта с использованием работ учащихся, созданных в третьей и четвёртой четвертях.	Выражать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к работе в коллективе. Подведение итогов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. Оценивать выполненную работу.
31-32-33	Резерв времени. Итого за год: 33 часа.	

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы для 1 класса, направленных
на реализацию региональных и этнокультурных особенностей**

№ урока	Тема урока	Тема включения региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области
1	Изображения всюду вокруг нас	Экскурсия по школе (школьной библиотеке, школьному музею)
2	Мастер Изображения учит видеть	Тематическая прогулка в Осень
4	Объемные изображения	Тематическая прогулка (находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.)
10	Красоту надо уметь замечать	Красота Уральской природы в черепановском кружеве (Южный Урал)
15	Узоры, которые создали люди	Природные мотивы в орнаментах народов Южного Урала
20	Дома бывают разными	Жилища народов Южного Урала
24	Строим город	Дома нашего района (города, села)
29–30	Город, в котором мы живем	Памятники архитектуры Коллективная работа: «Образ города»

Тематическое планирование 2 класс (34 ч)

№ урока	Тема	Характеристика деятельности учащихся
	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (11 ч)	
1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные. Восприятие красоты летней поры в природе и в произведениях изобразительного искусства (сюжетных живописных картинах А. Дейнеки, А. Мыльникова, живописном натюрморте Б. Шаманова, росписи народного мастера из Палеха И. Баканова). Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи.	Отбирать сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. Решать, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых». Определять главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему. Намечать в рисунке размер фигуры главного героя, его действия и место в многосюжетной композиции. Выделять цветом главное и передавать с помощью контраста тёплых и холодных цветов радость и тепло летнего дня. Рисовать по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом», использовать в работе живописные материалы и художественные выразительные средства, композиционный центр, тёплые и холодные цвета и их оттенки, цветовой контраст.
2	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. Восприятие красоты осенней природы в натуре, в пейзажах современных живописцев З. Попова, Ю. Земскова, М. Милютин, поэтических произведениях К. Бальмонта, Н.	Изображать по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью. Использовать в рисунке высокую линию горизонта, передавать осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению. Создавать живописными средствами композицию

	Рубцова и особенностей передачи её в изображении природы разных географических широт России. Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи.	осеннего пейзажа согласно заданной теме и условиям исполнения.
3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы. Восприятие сказочно-фантастических образов героев фольклора и сокровищ земли в произведениях живописцев В. Васнецова, Н. Рериха, старинных элементов традиционного национального костюма (бармы, головной убор — венец или корона), украшенных самоцветами, обработанными ювелирами, на фотографиях. Творческое задание с использованием нюансовых цветовых сочетаний и известных выразительных декоративных средств в создании узора.	Выполнять эскиз декоративной композиции — девичьего головного убора согласно условиям. Выразить в творческой работе своё осознанное уважение к традициям народного искусства в создании праздничного женского костюма, головного убора, ювелирных украшений.
4	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Восприятие изделий декоративно-прикладного и народного искусства народов мира (Древняя Греция) и России. Основные содержательные линии.	Изображать силуэт симметричного предмета (сосуда). Намечать основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами. Создавать эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого — по выбору), согласовывать декор с формой сосуда. Выразить в творческой работе своё осознанное уважение к традициям

	Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности (симметрия, ритм, цвет).	и искусству мастеров-гончаров в нашем Отечестве и в других странах мира. Подведение итогов.
5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень. Восприятие живописного (А. Коняшин) и графических (Д. Митрохин, Д. Рожкали) натюрмортов. Творческое задание с использованием выразительных средств графики.	Рисовать с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. Применять выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам. Подведение итогов.
6	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Восприятие произведений выдающихся художников-графиков XX в. В. Фаворского, С. Никиреева, Г. Кроллина. Творческое задание с использованием выразительных средств графики.	Выбирать графические материалы для осуществления своего замысла. Решать, какой цветок войдёт в композицию. Изучать его форму, как он освещён, планировать свою работу и определять порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, детализовка линиями и штриховкой). Рисовать с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Выражать в творческой работе своё отношение к природным формам средствами художественного образного языка графики.

7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст. Восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая. Основные содержательные линии. Творческое задание с использованием выразительных средств живописи.	Создавать по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая. Применять цветовой контраст в передаче праздничного, радостного настроения, усиления эмоционально-образного звучания работы. Эмоционально откликнуться на красоту народных праздников в жизни твоего края, города (посёлка) в произведениях изобразительного искусства, выражать отношение к ним в собственной творческо-художественной деятельности.
8	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров. Восприятие народной глиняной игрушки, изготовленной народными мастерами из села Филимоново под Тулой. Творческое задание с использованием выразительных средств народного искусства (учитывать стилистику филимоновской игрушки).	Создавать декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона». Варьировать мотивы народной росписи, изображать знаки-символы в филимоновской росписи. Передавать специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). Выражать в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки.
9	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.	Рисовать красную птицу-паву по мотивам народной вышивки (на основе собственного поиска её изображений или используя информацию в учебнике), считая клеточки. Передавать знако-символический смысл языка народного

	Восприятие произведений живописцев Ю. Кугача, К. Петрова-Водкина, произведений народного искусства (народный костюм) и русских народных пословиц и поговорок. Творческое задание с использованием выразительных средств декоративно-прикладного и народного искусства (образ-символ, цвет).	искусства. Выражать в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы.
10	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет. Восприятие красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в. (Д. Левицкого) и XX в. (П. Кончаловского, А. Дейнеки, А. Лентулова) и её воспроизведение в реалистической живописи. Творческое задание с использованием выразительных средств живописи.	Решать, какие предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить. Сверять свои действия с таблицей. Рисовать с натуры натюрморт, учитывать в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание), применять разные оттенки красного цвета. Применять в творческо-художественной деятельности знания о разных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и композиции.
11	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии. Восприятие произведений графики выдающихся мастеров отечественного искусства XX в. В. Лебедева, В. Фаворского,	Выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы. Рисовать с натуры вазу из обычного стекла, применять выразительные средства графики: белые линии, штрихи

	произведений декоративно-прикладного искусства (набор из стекла и вологодское кружево), русских народных пословиц и поговорок. Творческое задание с использованием выразительных средств графики.	разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию.
В гостях у чародейки-зимы (12 ч)		
12	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок. Восприятие произведений современных художников из Гжели А. Федотова, З. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы в стихотворении С. Есенина. Творческое задание с использованием выразительных средств декоративно-прикладного и народного искусства.	Рисовать силуэт изделия (фарфорового чайника), украшать его росписью по мотивам Гжели. Согласовывать декор с формой изделия. Использовать приёмы кистевой росписи гжельского стиля (повтор, вариации). Выразать в творческой работе своё отношение к красоте гжельского фарфора.
13	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет. Восприятие зимней природы родной земли в произведениях выдающихся живописцев отечественного искусства XIX—XX вв. А. Куинджи, Т. Мавриной, Н. Ромадина, в изделиях современного художника из Гжели Н. Бидак.	Решать, какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. Намечать линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах.

	Творческое задание с использованием средств выразительного языка декоративно-прикладного искусства и живописи.	Подбирать цвета для неба и снега. Изображать приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. Рисовать по памяти, по представлению «Зимний пейзаж».
14	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски. Восприятие книжной иллюстрации на тему японского праздника, объёмной маски персонажа монгольского театрального представления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного искусства Т. Абкиной «Ряженный». Творческое задание с использованием подручных и природных материалов: ткань, кора, трава, перья, стружка, ленты, пуговицы, бубенцы, кусочки цветной бумаги и ткани и т. д. (по выбору).	Планировать свою работу: решать, какой (весёлый, чудаковатый, страшный) образ придать маске, определять последовательность рисования (изображение овала (вытянутый, угловатый, круглый и т. п.), намётка расположения и характер черт лица, глаза, нос, губы (и какие по виду), выбор цветов и материалов согласно замыслу — образ маски своего персонажа). Выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается.
15	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция. Восприятие живописных произведений Л. Фроленкова, В. Смирнова и народного мастера Т. Рукиной из Городца на тему новогоднего праздника. Творческое задание с использованием выразительных средств живописи, цветового контраста.	Выбирать изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. Описывать словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения. Рисовать по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице».

		Использовать цветной контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения. Передавать цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика.
16	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм. Восприятие памятников, деревянного и каменного русского зодчества в натуре и в произведениях живописи выдающихся художников XX в. К. Юона, Т. Мавриной и современных художников А. Косова, И. Сандырева. Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи и декоративно-прикладного искусства.	Выбирать изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. Изображать по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. Использовать ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы.
17	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет. Восприятие красоты зимней родной природы в пейзажной живописи при ознакомлении с творчеством выдающихся отечественных художников XIX—XX вв. А. Куинджи, И. Шишкина, А. Рылова, А. Остроумовой-Лебедевой (график), Н. Ромадина, В. Гаврилова и поэтическом произведении А. Пушкина.	Выбирать сюжет для своего зимнего пейзажа, определять линию горизонта в нём, составлять его композиционную схему, намечать место снежного покрова и деревьев, решать, какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, подбирать соответствующую цветовую гамму. Изображать зимний пейзаж по памяти, по представлению. Составлять на палитре нежные оттенки приёмом смешения

	Творческое задание с использованием выразительных средств живописи.	белил с яркими цветами для снега и неба и использовать их в своём пейзаже. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте родной природы.
18	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении. Восприятие спортивных сюжетов в произведениях выдающегося живописца XX в. А. Дейнеки. Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи, смешения ярких цветов с белилами.	Определять, какая композиция будет соответствовать творческому замыслу (главный и второстепенные герои, их место и действия на фоне зимнего пейзажа). Использовать схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. Определять, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день). Подбирать нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью. Выражать в творческой работе своё отношение к человеку и природе.
19	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца. Восприятие изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры. Творческое задание с использованием художественно-выразительных средств народного декоративно-прикладного искусства.	Создавать декоративную композицию «Муравлений изразец», импровизировать по увиденным сюжетам. Использовать форму изразца — квадрат или прямоугольник. Строить композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или

		людей. Применять зелёный цвет с разнообразными оттенками.
20	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок. Восприятие старинных печных изразцов и художественного образа русской печи в иллюстрациях к русским народным сказкам. Творческое задание с использованием художественно-выразительных средств живописи, декоративно-прикладного искусства.	Изображать сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. Прорисовывать характерные части печи, передавать движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу. Выражать в творческой работе своё отношение к сказочным образам в народной сказке, народном искусстве.
21	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве. Восприятие произведений живописи В. Васнецова, графики В. Фаворского и народных мастеров: А. Куландина из Ростова Великого (финифть), Т. Рукиной из Городца, поэзии К. Бальмонта. Творческое задание с использованием художественно-выразительных средств, живописных или графических (по выбору).	Выбирать материалы соответственно творческому замыслу. Изображать (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. Использовать центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. Сверять изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей.

22	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация. Восприятие произведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника — проводов зимы и встречи весны на Масленицу. Творческое задание с использованием художественных выразительных средств (образов-символов) народного искусства.	Изображать силуэт саночек для катания на Масленицу. Украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли. Вспоминать узоры, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки в 1 и 2 классах. Сочинять на их основе узор для декорирования саночек. Эмоционально откликаться в творческо-художественной деятельности на красоту народных праздников, отражённых в произведениях искусства и в жизни.
23	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости. Восприятие натюрмортов из предметов старинного быта (посуда для крестьянской жизни) в произведениях современных живописцев Б. Стожарова, В. Шумилова. Творческое задание с использованием выразительных средств живописи и известных приёмов техники.	Использовать приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. Рисовать с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», применять простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, использовать известные приёмы и техники в живописном натюрморте. Эмоционально откликаться на красоту старинной утвари, созданной народными мастерами, выражать в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта.
Весна -красна! Что ты нам принесла? (11 ч)		

24	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация. Восприятие праздничного женского традиционного костюма в произведениях художника И. Билибина, народного мастера А. Котухина из Палеха и на фотографии. Творческое задание на передачу в рисунке фигуры красной девицы особой выразительности силуэта, цвета и богатого узорочья народного костюма с использованием известных приёмов рисования кистью и средств художественной выразительности.	Рисовать фигуру красной девицы в народной одежде. Изображать основные элементы народного костюма (рубашу, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). Соблюдать симметрию. Использовать выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, симметрия, богатое узорочье). Выражать в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества — народному костюму.
25	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки. Восприятие лаковой миниатюры мастеров И. Зубкова, Д. Буторина, А. Котухина из Палеха по мотивам сказок А. Пушкина. Творческое задание с использованием средств выразительности декоративно-прикладного и народного искусства и сказочного мира в поэзии А. Пушкина.	Изобразить главных героев в действии по сюжету, использовать цветовой контраст, подбирать яркие цвета для создания впечатления необычности, нарядности, сказочности композиции. Проявлять в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в произведениях искусства.
26	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	Рисовать яркую, по-весеннему звонкую композицию по памяти, по представлению и передавать цветом выразительный образ природы родного края, где ты

	Восприятие шедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя», А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово. Творческое задание с использованием выразительных средств живописи, смешения белой и чёрной красок для усиления эмоционального звучания и выразительности образа.	живёшь, учитывая роль чёрной и белой красок при смешении цветов. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительный образ родной природы. Проявлять в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в искусстве и к природе родного края и своего Отечества.
27	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение. Восприятие произведений живописцев К. Юона, Н. Ромадина и народного мастера Е. Николаевой на тему космоса. Творческое задание с использованием сочетания средств живописи и графики, и известных приёмов и техник.	Нарисовать фантастический пейзаж «Космические дали». Представлять себя летящим среди звёзд и передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, использовать известные приёмы и техники. Включать в композицию летательные аппараты необычной формы. Выражать в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
28	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия. Восприятие красоты и разнообразия весенней природы в эмоциональном звучании и выразительности её образа в произведениях выдающихся живописцев XX в. В. Бакшеева, Т. Мавриной, К. Юона, Н. Ромадина и при непосредственном наблюдении за переменами в природе в весеннюю пору.	Исследовать возможности графики. Сделать пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. Выбирать вариант построения пейзажа для выполнения композиции на тему весны. Выполнять композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. Сделать отпечаток. Рассмотреть отпечаток и рассказать, что видно на нём. Дорисовать увиденное кистью, фломастером или тушью.

	Творческое задание с использованием графических средств (монотипии).	Использовать цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе. Проявлять в творческо-художественной деятельности своё понимание образной природы искусства, давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к природе.
29	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации. Восприятие народной деревянной точёной игрушки из села Полховский Майдан. Творческое задание с использованием стилистики декоративного образа тарарушки: обобщение природных форм, цветовой контраст росписи, крупные цветы.	Выполнять упражнение на повтор за народным мастером из Полховского Майдана последовательности и приёмов росписи орнаментальных мотивов (большой цветок роза, листок, ягоды и яблочки на ветке). Сочинять по мотивам росписи тарарушек свою композицию орнамента, украшать силуэт игрушки. Рисовать полховско-майданскую игрушку по выбору и расписывать её. Использовать цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение. Учитывать стилистику декоративного образа игрушки.
30	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок. Восприятие искусства мастеров-резчиков пряничных досок — одного из видов художественной традиционной обработки дерева в России.	Применять художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске. Выражать в творческо-художественной деятельности представления о том, что народное искусство во все

	Творческое задание с использованием известных приёмов графического изображения.	времена украшало повседневную жизнь человека. Подведение итогов.
31	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура. Восприятие каменного рельефа Михайловского златоверхого храма в Киеве, деревянного рельефа «Георгий Победоносец» (XV в.) неизвестного мастера, памятников, посвящённых Великой Отечественной войне 1941—1945 гг., выполненных современными скульпторами Д.Митлянским, М.Аникушиным. Творческое задание с использованием известных приёмов работы графическими материалами, с учётом рельефного изображения на памятной доске.	Выполнять композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. Передавать героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. Использовать свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости). Выбирать сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). Изображать в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества. Выражать в творческой работе чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
32	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму. Восприятие произведений графиков В. Ватагина, Г. Захарова, народной деревянной скульптуры, каменной статуи Ю. Александрова, произведений живописца К. Петрова-Водкина, художника декоративно-прикладного искусства М. Примаченко, в которых воссозданы выразительные образы животных.	Изображать с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. Создавать выразительный образ домашнего животного и передавать своё отношение к нему. Выбирать и использовать различные известные приёмы художественного языка графики для передачи собственного художественного замысла. Выражать в

	Творческое задание с использованием средств образного языка графики.	творческой работе гармонию между человеком и окружающим миром.
33	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Восприятие искусства орнамента народов мира на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая. Творческое задание с использованием известных приёмов рисования кистью орнамента.	Рисовать силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта. Украшать его. Использовать выразительные средства орнамента народов мира. Выражать в творческой работе своё отношение к традициям орнаментального искусства разных народов мира.
34	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит. Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства. Коллективная форма работы с учётом разнообразия организационных форм, индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в художественно-творческой деятельности.	Давать оценку лучшим работам сверстников и систематизировать отобранные работы с учётом возможного уровня освоения азбуки искусства во 2 классе. Использовать выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.
	Итого за год: 34 часа.	

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы для 2 класса, направленных
на реализацию региональных и этнокультурных особенностей**

№ урока	Тема урока	Тема включения региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области
13	Постройка и реальность	Природные конструкции Южного Урала
16	Изображение природы в различных состояниях	Южноуральская природа в различных состояниях
17	Выражение характера в изображениях животных	Животные Южного Урала
18	Выражение характера в изображениях человека	Былинные герои Южного Урала

Тематическое планирование 3 класс (34 ч)

№ урока	Тема	Характеристика деятельности учащихся
	Осень. Как прекрасен этот мир, посмотри... (11 ч)	
1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. Восприятие натюрмортов выдающихся художников XX в. (живописцев А. Герасимова, М. Сарьяна, А. Дейнеки, А. Осмёркина, В. Юкина, И. Машкова и графика Е. Кругликовой). Творческое задание с использованием приёмов работы кистью (пятно, линии, отдельный мазок, «по-сырому»).	Подбирать цветовую палитру соответственно замыслу и использовать свои наблюдения природы. Выбирать приёмы изображения цветка в соответствии с его формой. Рисовать композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с натуры или по памяти. Выражать в творческой работе своё отношение к природе, выбирая художественные приёмы рисования кистью в соответствии с формой изображаемых цветов, цветовой палитры, соответствующей окраске цветов.
2	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. Восприятие произведений народных мастеров лакового промысла М. Митрофанова, Н. Мажаева, Н. Антипова из Жостова. Творческое задание с использованием приёмов послойного кистевого письма.	Намечать силуэт цветка розы, выполнять поэтапно приёмы послойного жостовского письма. Выражать в творческой работе своё отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства.

3	О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. Восприятие произведений русского живописца Б. Кустодиева и народного мастера из мастерской О. Вишнякова из Осташкова, русских народных пословиц о чаепитии. Творческое задание с использованием приёмов послойного кистевого письма с соблюдением последовательности ведения работы (выбор формы подноса, композиции для росписи, прорисовка силуэтов цветов белой краской, ведение росписи в соответствии с таблицей), с использованием приёмов смешивания красок с белой гуашью.	Рисовать жостовский поднос понравившейся формы и украшать его цветочной росписью. Выбирать одну из нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы. Намечать белилами тонкой кистью силуэты цветов на цветном фоне. Смешивать на палитре каждую яркую краску с белилами. Выполнять поэтапно традиционный жостовский приём росписи (замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку, чертёжку).
4	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём. Восприятие натюрмортов выдающихся отечественных живописцев XX в. В. Серова, И. Машкова, З. Серебряковой, В. Стожарова, Р. Рохлина и современных графиков Г. Бочарова, А. Бородина. Творческое задание с использованием приёмов живописной передачи освещённости предметов, их объёма.	Исследовать возможности живописи, составлять нужные цвета для освещённой и теневой поверхности плодов, рисовать с натуры натюрморт «Славный урожай», выявлять цветом красоту спелых плодов. Выразить в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.
5	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	Выражать в творческой работе своё отношение к традиционному искусству с использованием приёмов

	Восприятие воздушных змеев как произведений декоративно-прикладного искусства народных мастеров Китая и Японии, русских народных пословиц. Основные содержательные. Творческое задание с использованием приёмов построения зеркально-симметричного, многоярусного орнамента.	составления симметричного многоярусного орнаментального украшения.
6	Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля — панно «Весна» В. Шibaевой в лоскутной технике, плетёных ковриков народных мастеров; русских народных пословиц о труде и добре. Творческое задание с использованием модулей из геометрических фигур.	Придумать и рисовать коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. Выразить в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики.
7	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. Восприятие произведений художников-пейзажистов XIX—XX вв. И. Левитана, А. Куинджи, И. Шишкина, Б. Щербакова, В. Крылова, В. Шелкова. Творческое задание с использованием приёмов работы кистью (пятно, линия, отдельный мазок, «по-сырому»), цветовой палитры, соответствующих замыслу и натуре.	Рисовать с натуры или по наблюдению на тему «Родные просторы», передавать с помощью приёмов перспективы ближние и дальние планы пейзажа, использовать тёплые тона для первого плана, а холодные — для дальнего. Выразить в творческой работе своё отношение к осенней природе, к широкому пространству Родины, с использованием известных приёмов работы красками и кистью, в том числе по мокрой бумаге.

8	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства. Восприятие произведений декоративно-прикладного и народного искусства — сосудов гжельской майолики. Творческое задание с использованием соответствующих приёмов работы кистью («по-сырому», с плавным растяжением цвета) и цветовой палитры.	Исследовать возможности живописи, получать плавное растяжение цвета, как на гжельской майолике; выполнять силуэт тарелки и украшать его декоративной росписью с природными мотивами гжельской майолики. Выразить в творческой работе своё отношение к майоликовой росписи Гжели средствами кистевого письма и соответствующей цветовой палитры
9	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Восприятие произведений народного зодчества — деревянных построек из музеев под открытым небом в Кижах, в Витославицах (Великий Новгород), фрагментов деревянной архитектуры Среднего Поволжья; произведений художника-графика А. Бородина, народных пословиц. Творческое задание с учётом конструктивных особенностей, пропорций, симметрии деревянного дома, традиционного декора наличников, причелин, резного полотенца.	Рисовать фасад избы, соблюдать симметрию, изображать горизонтальными линиями брёвна, скат крыши и охлупень (конёк). Определять ширину причелины и полотенца. Выполнять творческое задание согласно условиям: повторять увиденный узор в декоре местной деревянной архитектуры или рисовать по-своему; изображать на отдельном листе крестьянскую рубленую избу по представлению, по наблюдению, украшать резным декором элементы избы.
10	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	Рисовать по-своему сказочный терем и включить его в коллективную композицию «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)».

	Восприятие произведений народного искусства: шкатулки мастера из Федоскина, произведений деревянного зодчества — макета деревянного царского дворца в селе Коломенское. Творческое задание с учётом конструктивных особенностей, пропорций, асимметрии деревянного терема, его традиционного декора.	Выражать в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами.
11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции. Восприятие произведений художника В. Каневского, стихотворения К. Бальмонта, посвящённых птицам, зимующим в родных местах России. Творческое задание с учётом конструктивных особенностей, пропорций, цветовой окраски оперения разных птиц в зимнюю пору средствами акварельной живописи «по-сырому».	Выполнять наброски птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по-сырому» (по памяти или наблюдению). Выражать в творческой работе своё отношение к зимующим птицам.
Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)		
12	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции. Восприятие произведений художников-живописцев Т. Шуваловой, Б. Копылова, творческих работ учащихся. Основные содержательные линии.	Выполнять творческое задание согласно условиям. Выбирать художественные материалы соответственно решению творческой задачи. Рисовать с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта, передавать в нём светотеневые и цветовые соотношения. Выражать в

	Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо).	творческой работе своё отношение к изображению натюрморта.
13	Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета. Восприятие произведений русских художников-графиков XIX—XX вв. И. Шишкина, Д. Шмаринова, В. Прибыткова, Л. Киселёвой. Творческое задание с использованием известных графических средств художественной выразительности (разнообразные линии, штрихи, точки, силуэты, ритм, композиция).	Решать, какие выразительные средства использовать в творческой работе. Выполнять тонкой лёгкой линией набросок, белой тонкой линией на затонированной бумаге контуры деревьев и кустов. Рисовать по памяти, по наблюдению зимний пейзаж «Заснеженные деревья» в графике. Выражать в творческой работе своё отношение к изображению причудливости заснеженных деревьев, кустов, искристости и мягкости выпавшего снега.
14	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Восприятие произведений декоративно-прикладного и народного искусства — одежды коренных народов Ханты-Мансийского округа с меховой мозаикой, меховой одежды саамского народа (Кольский полуостров, Скандинавия, Сибирь), нагрудных украшений, фрагментов мозаичных (меховых) орнаментов.	Выбирать знаки-символы русского народного орнамента (мотивы природы) для своего эскиза сувенира из бисера. Создавать свой эскиз сувенира из бисера с включением в его орнамент знаков-символов русского народного орнамента. Выражать в творческой работе своё отношение к орнаментальному искусству народов Севера.

	Творческое задание с использованием традиционных мотивов русского народного орнамента с учётом колористической гаммы, применяемой в бисерных узорах.	
15	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. Восприятие произведений народного мастера Г. Скрипунова из Федоскина, современного художника П. Парухнова. Творческое задание с использованием иллюстраций учебника для уточнения деталей в соответствии с замыслом, с применением известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо и др.).	Рисовать участников карнавала на школьном новогоднем празднике. Выбирать, в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции. Уточнять костюм участников карнавала на основе иллюстраций учебника и справочных источников. Выполнять контурный набросок фигур участников карнавала. Подбирать на палитре яркие, праздничные цвета. Выражать в творческой работе своё отношение к предстоящему празднику, к участию в карнавале.
16	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых. Восприятие произведений на тему зимних праздников «Месяцеслова» народного мастера А. Журавлёвой и масок, выполненных сверстниками. Творческое задание с использованием известных принципов декоративной композиции — противопоставление (по природе: человек-животное; по принадлежности к жизни мирской или военной; по причастности к разного рода	Рисовать эскиз маски для ряженого. Выражать в творческой работе своё отношение к создаваемому фантастическому или сказочному образу маски. Выполнять маску в материале.

	занятиям; по принадлежности к миру сказочных героев, фантастических путешествий и др.).	
17	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги. Восприятие фотоизображений праздничных северорусских народных костюмов: Олонецкой, Новгородской, Тверской, Архангельской губерний; праздничных южнорусских народных костюмов: Курской, Орловской, Тамбовской, Воронежской, Тульской губерний. Творческое задание с учётом особенностей конструкции костюмного комплекса северных или южных регионов России.	Рисовать силуэт женской фигуры в народном костюме, обозначать на нём места, где размещены узоры-обереги, и украшать их орнаментом. Использовать ось симметрии при изображении силуэта женской фигуры. Выражать в творческой работе своё уважение к работе народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приёмами и средствами выразительности.
18	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма. Восприятие произведений известных русских художников XX в. Н. Рериха, А. Головина, И. Билибина. Творческое задание с учётом вида театрального действия (спектакль, фольклорный концерт, сказочное представление, пьеса на историческую тему), характера и облика героя, с использованием известных средств художественной выразительности народного костюма.	Создавать свой эскиз сценического костюма для театрального действия. Определять героя для осуществления замысла. Выбирать костюм для героя и соответствующие выразительные средства для его исполнения. Выражать в творческой работе своё отношение к задуманному образу, в соответствующем ему костюме.

19	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. Восприятие произведений народных мастеров В. Грудина, Н. Малозёмова из Ростова Великого, художников-живописцев К. Юона, В. Астальцева, И. Архипова; фотографий Псковского кремля, Новгородского кремля. Творческое задание с учётом наиболее понравившихся композиционных схем таблицы, с использованием известных средств художественной выразительности графики или живописи.	Работать над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению. Выразить в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры.
20	«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация. Восприятие произведения театрально-декорационного искусства русского художника XX в. И. Билибина, легенды о граде Китеже. Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности графики или живописи и учётом приёмов декорирования произведений каменного зодчества.	Завершать работу над композицией рисунка старинного города-крепости, начатую на уроке 19. Выражать в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры.
21	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.	Выражать в творческой работе своё отношение к воинской доблести, героизму русских солдат художественными

	Восприятие произведений народного мастера Л. Беспаловой из Городца, современных художников — живописца Н. Присекина, графиков П. Соколова-Скаля, О. Савостюка и Б. Успенского. Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности в создании сюжетной композиции (живописной, графической или декоративной — роспись, аппликация, коллаж и др.).	приёмами и средствами выразительности живописи, графики или декоративно-прикладного искусства.
Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)		
22	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. Восприятие произведений художников- портретистов XIX—XX вв. В. Тропинина, В. Сурикова, М. Врубеля, Л. Малеева, Н. Кузнецова, Б. Нурали. Творческое задание с учётом пропорций, возрастных особенностей, передачи костюма, деталей декора.	Рисовать женский портрет самого дорого человека (мамы, бабушки, сестры, подруги и т. д.), передавать его красоту, неповторимость. Выражать в творческой работе своё отношение к портретируемому.
23	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Восприятие произведений народного декоративно-прикладного искусства В. Липицкого из Федоскина, декоративной композиции, выполненной учащимися Творческое задание с применением контрастных ярких	Создавать образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа. Выражать в творческой работе своё отношение к празднику проводов русской зимы, выделяя композиционный центр цветом, размерами изображения.

	цветовых сочетаний для передачи атмосферы праздничного веселья.	
24	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства. Восприятие русских народных игрушек из дерева, созданных мастерами разных регионов России (Богородское, Семёнов, Федосеево, Полховский Майдан, Сергиев Посад), стихотворения В. Василенко о богородских игрушках. Творческое задание с использованием материалов и техники изображения соответственно задуманному образу.	Выполнять зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, расписывать её росписью соответствующего промысла или воссоздать неровную поверхность в виде следов от резца. Выражать в творческой работе своё отношение к народной деревянной игрушке, выбирая средства изображения, соответствующие избранной игрушке.
25-26	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Восприятие произведений русских художников конца XIX — начала XX в. М. Врубеля, И. Билибина, в которых воссозданы образы героев волшебных весенних преданий и сказок. Творческое задание с использованием графических или живописных художественных материалов.	Рисовать иллюстрацию к любимой сказке. Определять сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. Располагать действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. Обозначать силуэты героев контуром, цветом, проявлять основные части, а потом детали. Выражать в творческой работе своё отношение к героям сказочной композиции известными художественными приёмами и средствами выразительности.
Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)		

27	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. Восприятие поэтического произведения о море, пейзажей художников-маринистов XIX—XX вв. И. Айвазовского, Р. Судковского, А. Рылова, Э. Калныньша, А. Алексеева. Творческое задание по представлению или наблюдению в родных краях весенних пейзажей (морских, речных, озёрных) с изображением техники на водах; выбор уровня линии горизонта; передача перспективных изменений размеров и цвета в изображении водных просторов, техники, неба и т. д.	Исследовать возможности живописи, смешивать краски для получения цветовых оттенков морской воды. Создавать картину весенней навигации по наблюдению или представлению на одну из тем (по выбору): «Подготовка к плаванию», «Ремонт корабля (лодки, парусника)», «Закат на море (реке, озере)». Выражать в творческой работе своё отношение к изображению водных просторов, морских или речных судов (рыболовецких и пассажирских катеров, кораблей, лодок, парусников, яхт и т. д.).
28	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства. Восприятие произведений народного мастера из Палеха, художника Б. Кустодиева, рисунков для набойки, фотографии мастерской набойки на современном производстве. Творческое задание с использованием градаций оттенков основного цвета для передачи света, тени, полутени в изображении цветов, листьев.	Рисовать цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей (вариация). Выражать в творческой работе своё отношение к искусству русской набойки, к изображению самого распространённого мотива павловопосадской росписи — розе.
29	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм. Восприятие произведений народных мастеров из Павловского Посада.	Собирать дополнительную информацию об искусстве русских шалей, находить репродукции произведений выдающихся русских художников В. Сурикова, Б. Кустодиева, К. Коровина, Ф. Малявина, А. Рябушкина,

	Творческое задание с использованием четырёхкратного повторения рапорта на поверхности платка, традиционных приёмов декоративной трактовки растительных мотивов в набойке на шали.	произведений народных мастеров из центров лаковой миниатюры (Холуй, Палех, Федоскино, Мстёра), которые использовали в своих произведениях (портрет, бытовая картина, сценический костюм, сюжетно-декоративная композиция) изображения платков и шалей как часть народного костюма женских образов. Подготовить презентацию найденных репродукций.
30	В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Восприятие произведений живописцев К. Юона, Н. Присекина, А. Дейнеки, П. Оссовского, А. Ушина; фрагментов военных и современных песен. Творческое задание с использованием средств художественной выразительности в передаче впечатления сверкающего салюта: цветные пятна и точки (огненные «цветы», звёзды, пересекающиеся лучи прожекторов), разнообразные по форме линии (короткие и длинные штрихи, зигзаги, волнистые линии), цветовой контраст, оттенки разных цветов; и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо, набрызг, отпечаток тычком и др.).	Рисовать декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». Решать, какой приём использовать для передачи салюта. Подбирать на палитре оттенки так, чтобы гамма салюта создавала ощущения радости и торжества. Выделять на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Выразить в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.
31	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.	Составить эскиз герба своего города (посёлка, села), места летнего отдыха, герба своей семьи или собственный герб согласно условиям творческого задания. Защитить проект

	Восприятие изображений гербов старинных русских городов. Творческое задание с использованием правил геральдики (выбор соответствующей формы, колорита, символических изображений); выбор техники исполнения в соответствии с замыслом (условно-декоративная композиция, аппликация и др.).	(эскиз) герба. Выразить в творческой работе отношение к своей семье, родным местам.
32	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. Восприятие произведений живописцев XX в. П. Кончаловского, Д. Налбандяна, поэтического произведения Н. Веденеевой, запечатлевших красоту сирени весной. Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности живописи (цветные штрихи, мазки, цветные пятна, точки) и приёмов смешения красок с белилами для получения различных цветовых оттенков в передаче света, тени, полутени кистей сирени.	Исследовать возможности живописи, подбирать оттенки цвета сирени на свету и в тени. Рисовать сирень с натуры по представлению, по наблюдению. Выразить в творческой работе своё отношение к цветущей природе.
33	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Восприятие произведений декоративно-прикладного и народного искусства народов Китая, Индонезии, России. Творческое задание с использованием средств художественной выразительности, соответствующих выбранной технике декоративного решения орнамента.	Рисовать по памяти один из запомнившихся и полюбившихся образов-символов (Полкан, птица сирин, конь, олень, птица-пава, лев и др.), составить орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись. Выразить в творческой работе своё отношение к орнаменту народов России и мира.

34	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект. Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились в течение года: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок, клей, краски), техника (роспись подносов, набойка на платках, коллаж, аппликация), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов цветов. Творческое задание — проект-инсталляция с использованием живописных и декоративных цветочных композиций (в разных техниках), игрушек (выполненных в разных материалах), созданных в течение года.	Выполнять творческую задачу, стоящую перед группой. Подведение итогов. Участвовать в подведении итогов работы за год.
	Итого за год: 34 часа.	

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы для 3 класса, направленных на реализацию региональных и этнокультурных особенностей

№ урока	Тема урока	Тема включения региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области
3–4	Посуда у тебя в доме	Традиционная посуда народов Южного Урала

7–8	Твои книжки	Детские книги южноуральского художника-графика А. В. Гилёва
9–10	Памятники архитектуры – наследие веков	Памятники архитектуры Челябинска (города, села)
11	Парки, скверы, бульвары	Парки, скверы, бульвары Челябинска (города, села)
12	Ажурные ограды	Каслинское и кусинское чугунное литье
13	Фонари на улицах города	Фонари на улицах моего города (села)
27	Музеи в жизни города	Художественные музеи Челябинска
28	Изобразительное искусство – картина – пейзаж	Особенности южноуральского пейзажа
33	Картины исторические и бытовые	Страницы истории Южного Урала в живописи

Тематическое планирование 4 класс (34 ч)

№ урока	Тема	Характеристика деятельности учащихся
	Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)	
1	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Восприятие произведений живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, З. Серебряковой, графика М. Ахунова и резных прялок Архангельской и Вологодской областей второй	Изображать пейзажную композицию по летним впечатлениям. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выразить в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.

	половины XIX в., запечатлевших красоту окружающего человека мира. Творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики.	
2	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. Восприятие символических и реалистических изображений дерева в произведениях выдающихся живописцев XIX в. И. Шишкина, А. Саврасова и современного графика А. Мунхалова, в гобелене С. Гавина, учебной работе. Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень).	Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. Выражать в творческой работе своё отношение к природе.
3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. Восприятие произведений выдающихся художников XIX—XX вв. Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина и современного художника А. Либерова, отобразивших родную природу в живописных и графических пейзажах.	Работать по художественно-дидактической таблице. Соотносить композиционные схемы с пейзажами, находить соответствия в передаче пространства. Выполнять композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. Выражать в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края.

	Творческое задание с использованием художественных выразительных средств живописи и графики в многоплановом пейзаже, в котором дерево — главный герой композиции.	
4	Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. Восприятие произведений народных и современных мастеров городецкой росписи. Творческое задание с применением последовательности и приёмов городецкой росписи кистью.	Работать по художественно-дидактической таблице. Различать приёмы городецкой росписи — «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами». Повторяя за народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью. Выполнять роспись цветущей ветки.
5	Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита. Восприятие образа птицы-света в творчестве городецких мастеров конца XIX— XX вв. Творческое задание с использованием приёмов работы кистью (силуэт, пятно, линия, «разживки белилами», выявляющие ритм оперения) в декоративном изображении птиц.	Работать по художественно-дидактической таблице. Повторять за народным мастером ритм и форму «разживок белилами». Выполнить кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи. Выражать в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света.
6	Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.	Работать по художественно-творческой таблице. Овладевать живописными приёмами изображения коня. Осваивать приёмы белильных разживок для коня. Выполнять кистью свой вариант росписи коня с

	Восприятие образов вороного коня и всадника в изделиях городецких мастеров и произведениях художника-графика Т. Мавриной. Традиционный образ-символ коня в народном искусстве. Неразрывная связь природы и образов народного творчества. Творческое задание с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства.	использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка.
7	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика. Восприятие произведений мастеров разных поколений, современных мастеров, продолжающих и развивающих традиции старейших мастеров городецкой росписи И. Мазина, Ф. Красноярова, И. Лебедева и детских творческих работ. Творческое задание с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства, с применением традиционных приёмов декоративных разделок для объединения разных цветовых сочетаний.	Выполнять декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). Выражать в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи.
8	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека. Восприятие произведений выдающихся портретистов XIX в. В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, В. Сурикова и	Работать по художественно-дидактической таблице. Читать пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоборота.

	современных художников Г. Васько, П. Павлова, запечатлевших в своих работах образы творческих людей. Творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики, соблюдением пропорции лица человека	Выполнять портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому герою.
9	Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет. Восприятие пейзажей живописцев XIX— XX вв. А. Куинджи, Н. Крымова, А. Ткачёва, Э. Браговского, Е. Винокурова и графика В. Фаворского, в которых едва ли не главное место занимает изображение неба. Творческое задание с использованием средств выразительного языка графики (точка, линия, штрих, светотеневое пятно).	Работать по художественно-дидактической таблице. Различать графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. Исследовать возможности графики при передаче ветреного состояния природы.
10	Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий. Восприятие произведений отечественных мастеров живописи XX в. А. Дейнеки, М. Сарьяна, И. Глазунова, Б. Домашникова, графики А. Пахомова, В. Курчевского, М. Ахунова, Л. Киселёвой и народного мастера И. Маркичева из Палеха.	Выполнять наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. Выражать в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе.

	Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи и графики.	
11	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция. Восприятие произведений живописцев С. Жуковского, А. и С. Ткачёвых, А. Ткачёва, графика И. Воробьёва, учебной работы и поэтического произведения, посвящённых разным состояниям осени. Творческое задание с использованием языка живописи для передачи движения в композициях.	Изображать один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. Дополнить композицию изображениями домов, людей, техники. Выразить в творческой работе своё отношение к разным состояниям в осенней природе.
Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)		
12	Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция . Восприятие произведений живописцев XIX—XX вв. Ф. Толстого, Д. Жилинского, И. Симонова, Ю. Кугача, отобразивших в своём творчестве разные моменты из жизни семьи. Творческое задание с учётом композиционных особенностей группового портрета, особенностей пропорций лица человека, с использованием средств акварельной живописи.	Выполнять групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». Выражать в творческой работе отношение к своей семье.

13	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт. Восприятие сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев» и произведений живописца К. Васильева и художника-графика В. Алфеевского. Творческое задание на размещение фигур с использованием условного, обобщённого силуэта.	Работать по художественно-дидактическим таблицам. Знакомиться с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, фerezью и фerezеей), прослеживать гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре.
14	Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. Восприятие произведений художников, создавших сказочные сюжеты — И. Билибина, В. Алфеевского, мастеров лаковой миниатюрной живописи из Палеха и Холуя, гравюры XVI в. Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности.	Выполнить иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей состояния природы в костюме конкретного месяца года с помощью цвета и декора. Выражать в творческой работе своё отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки.
15	Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов. Восприятие произведений художников А. Ставровского, П. Парухнова, О. Богаевской, посвящённых празднованию Нового года.	Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к празднику.

	Творческое задание с поиском художественных приёмов для создания вариантов основы праздничной новогодней открытки.	
16	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Восприятие поздравительных новогодних и рождественских открыток разных лет. Творческое задание с использованием материалов предыдущего урока и включением в проект открытки поздравительной надписи для создания праздничного новогоднего настроения.	Готовить проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. Выражать в творческой работе своё отношение к новомуднему празднику. Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы.
17	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. Восприятие живописных произведений А. Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина и графических работ П. Петрова, посвящённых зимней природе; стихотворений русских поэтов. Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты зимы.	Описывать устно свои зимние впечатления и наблюдения и использовать их в зарисовках в дальнейшей работе. Подбирать цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, передавать состояние зимней природы. Использовать в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы.

18	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Восприятие произведений изобразительного искусства современных художников В. Калиничевой, В. Курчевского, поэзии и музыки. Творческое задание с использованием выразительных средств живописи, набросков предыдущего урока.	Рисовать картину зимней природы, включать в композицию улицы, дома людей, использовать в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях».
19	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. Восприятие предметного мира в произведениях живописцев XX в. К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Васильева, В. Эльконина и современных графиков М. Андреева, М. Ромадина. Творческое задание с использованием графических средств выразительности, с учётом пропорций и конструктивных особенностей формы предметов.	Выполнять натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или придумывать свой натюрморт. Выражать в творческой работе своё отношение к задуманному натюрморту.
20	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.	Работать по художественно-дидактической таблице. Читать композиционные схемы декоративных натюрмортов и находить соответствие каждой из них натюрморту художника.

	Восприятие реалистических и декоративных натюрмортов профессиональных художников И. Машкова, Е. Романовой и учебных работ. Творческое задание с использованием графических средств выразительности и приёмов симметричного изображения предметов по основным парным ориентирам.	Выполнять декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов тёплой или холодной гаммы.
21	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Восприятие произведений портретного и батального жанров в искусстве. Творческое задание с использованием художественных приёмов и средств выразительности графики и приёма схематичного рисования фигур для определения пропорций и характера движения воина.	Выполнять по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны 1812 г. Выразать в творческой работе своё отношение к воинской доблести и героизму русских солдат.
22	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит. Восприятие произведений художников В. Верещагина, Ф. Рубо, посвящённых действующей армии и партизанскому движению в период войны 1812 г., и стихотворения М. Лермонтова «Бородино».	Выполнять иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. Выразать в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и средствами.

	Творческое задание с применением известных средств художественной выразительности и использованием графических или живописных материалов.	
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. Восприятие орнаментов в конструкции избы, костюма, а также образов-символов в их орнаментальном украшении. Творческое задание с использованием приёмов коллективной работы в группах.	Выполнять композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. Выражать в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике, лоскутной технике.
24	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Восприятие народных лубочных картинок, их разнообразной тематики (песенное искусство, былинные и исторические события, отдельные батальные эпизоды и сцены из жизни разных сословий, причуды моды и чудеса техники). Творческое задание с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки.	Работать по художественно-дидактической таблице. Выполнять упражнение на выразительность лубочной линии и штриха. Выполнять поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни. Выражать в творческой работе своё отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства.

25	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Восприятие однофигурных, двухфигурных и многофигурных композиций народных лубочных картинок. Творческое задание с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки.	Выполнять композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. Выражать в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности.
Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)		
26	Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. (1 ч) Восприятие произведений живописцев XIX—XX вв. И. Айвазовского, П. Петровичева, Е. Востокова, графиков Т. Лящука, К. Пюсса, народного мастера В. Денисова из Холуя. Творческое задание с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна).	Подготовить материалы (вырезки из журналов, связанные с темой изображения, цветную бумагу, слова-заготовки) для выполнения на следующем уроке плаката в технике коллажа. Выполнять кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов.
27	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа. Восприятие произведений отечественных художников-плакатистов Г. Серебрякова, Н. Чарухина, В. Говоркова. Творческое задание с использованием подготовленных материалов.	Создать проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. Выражать в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката.

28-29	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Восприятие произведений русских художников-пейзажистов XIX—XX вв. А. Саврасова, Б. Домашникова, П. Фомина и народного мастера Т. Милюшина из Холуя, их колорит в передаче примет весны. Творческое задание с использованием известных живописных средств художественной выразительности (композиция, колорит, цветовая гамма, освещение) и подготовительных материалов предыдущих уроков.	Выполнять по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. Выполнять композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла.
30	Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. Восприятие произведений живописца П. Корина и скульптора А. Бичукова, которые передают настроение праздника Победы в Великой Отечественной войне 1941— 1945 гг. Творческое задание с использованием известных средств выразительности и художественных материалов. Материалы (по выбору).	Выполнить эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». Выполнять эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. Выражать в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.
31	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы. Восприятие изображений орденов и медалей для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие	Выполнять памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу.

	военные заслуги в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности и приёмов работы с пластилином.	Выражать в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности.
32-34	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Восприятие произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран. Творческое задание на подбор орнаментов бытовых предметов, костюмов, интерьеров разных стран мира.	Выполнять задания творческого и поискового характера. Выполнять задания контрольного, творческого и поискового характера. Итого за год: 34 часа.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы для 4 класса, направленных на реализацию региональных и этнокультурных особенностей

№ урока	Тема урока	Тема включения региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области
1–2	Пейзаж родной земли	Южноуральский пейзаж в златоустовской гравюре на стали
3–4	Деревня – деревянный мир	Особенности русской избы на Южном Урале
5–6	Красота человека	Образ мужской и женской красоты в культуре народов Южного Урала
7–8	Народные праздники	Традиционные праздники народов Южного Урала
12	Древние воины –защитники	Образ защитника в культуре народов Южного Урала
18–19	Народ гор и степей	Художественные традиции в культуре народов степей (башкиры, казахи)
20–21	Города в пустыне	Мечети и мавзолеи на Южном Урале