

**Частное общеобразовательное учреждение
«Начальная общеобразовательная школа «Альтернатива»**

Рассмотрено

на заседании методического
объединения (протокол № 1)
«27» августа 2021 г.

Согласовано

Заместитель директора школы

Шиманская Л.В.
Шиманская Л.В.
«27» августа 2021 г.

Утверждено

Директор школы *Б.В. Савицкая*
Приказ № 26-у от 30 августа 2021 г.
(решение педагогического совета от
августа 2021 г., протокол № 1)



**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для обучающихся 1 уровня обучения
(1-4 классы).**

Разработчики рабочей программы:
Авдеева Люция Ганитдиновна,
учитель музыки.

г. Челябинск
2021-2022 учебный год

1.Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности (**Южный Урал**);
- умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям; **включая музыкальные произведения родного края**;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- осознание роли и ценности музыкального наследия Южного Урала в мировой и отечественной музыкальной культуре;
- **проявление устойчивого интереса к музыкальным традициям своего региона (Южный Урал), их сохранение и дальнейшее развитие**;
- **освоение духовно-нравственного потенциала, накопленного в музыкально-фольклоре и произведениях композиторов Южного Урала; ориентирование в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях о Южном Урале.**

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

1 класс

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения).

Обучающийся научится:

— определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях (*в том числе на материале региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области*);

— основам нотной грамоты (понятия «звук», «мелодия»);

— различать музыкальные жанры: песня, танец, марш (*в том числе на материале региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области*).

Обучающийся получит возможность научиться:

— получить представление о системе графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

Раздел 2. Слушание музыки

Обучающийся научится:

— определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 1-го класса) *(включая произведения композиторов Южного Урала)*.

Обучающийся получит возможность научиться:

— *развивать собственные слуховые навыки восприятия музыкальной деятельности.*

Раздел 3. Исполнительская деятельность: а) хоровое пение; б) игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся научится:

— получать представление о первоначальных приемах игры на элементарных детских инструментах;

— соблюдать при пении певческую установку; использовать в процессе пения певческое дыхание;

— исполнять одноголосное произведение (в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей);

— импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Обучающийся получит возможность научиться:

— *совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально-исполнительские навыки;*

— *реализовывать свой творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности.*

1 класс

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)

Обучающийся научится:

— распознавать народную и профессиональную (композиторскую) музыку *(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей)*;

— распознавать понятия «такт», «размер», «метроритм», «длительность», «пауза»; определять интервалы;

— понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типы развития

(повтор, контраст), вступление, заключение, простую двухчастную и трехчастную форму, вариации, куплетную форму **(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей)**;

— базовые представления о балете, опере, мюзикле.

Обучающийся получит возможность научиться:

— совершенствовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

Раздел 2. Слушание музыки

Обучающийся научится:

— определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 2-го класса) **(включая произведения композиторов Южного Урала)**;

— определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр марш **(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей)**;

— использовать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки;

— слышать двухголосие.

Обучающийся получит возможность научиться:

— совершенствовать свои слуховые навыки.

Раздел 3. Исполнительская деятельность:

а) хоровое пение,

б) игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся научится:

— знанию слов и мелодии Гимна Российской Федерации;

— исполнению различных базовых ритмических групп в оркестровых партиях;

— способам и приемам музыкального интонирования **(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей)**;

— импровизации под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;

— интонационно-выразительному пению с правильной певческой позицией.

Обучающийся получит возможность научиться:

— совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально-исполнительские навыки.

2 класс

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)

Обучающийся научится:

— применять нотную грамоту на практике: читать простые хоровые и инструментальные партии по партитурам;

— петь по нотам с тактированием, знать новые элементы музыкальной грамоты: октава, мажорны и минорные трезвучия;

— сочинять ритмические рисунки;

— определять отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр *(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей)*;

— определять соединение формы рондо с различными жанрами.

Обучающийся получит возможность научиться:

— адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

— использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

Раздел 2. Слушание музыки

Обучающийся научится:

— определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 3-го класса) *(включая произведения композиторов Южного Урала)*;

— различать классификацию и составы оркестров, тембровые звучания различных певческих голосов, хоров и их исполнительских возможностей, особенности репертуара *(в том числе на примерах оркестровых и хоровых коллективов Южного Урала)*;

— распознавать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов *(в том числе на примерах оркестровых и хоровых коллективов Южного Урала)*;

— уметь подбирать мелодию по слуху на элементарных музыкальных инструментах.

Обучающийся получит возможность научиться:

— применять и совершенствовать полученные слуховые навыки на практике;

— собирать музыкальные коллекции.

Раздел 3. Исполнительская деятельность: а) хоровое пение; б) игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

— использовать первоначальные навыки игры в ансамбле-дуэте, трио (простейшее двух-, трехголосие);

— использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, включая тембровые возможности синтезатора;

— грамотно и выразительно исполнять песни в сопровождении и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием (*в том числе используя песни, написанные композиторами Южного Урала*);

— импровизировать на элементарных музыкальных инструментах.

Обучающийся получит возможность научиться:

— совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально-исполнительские навыки;

— организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

3 класс

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)

Выпускник научится:

— разбираться в основах музыкальной грамоты;

— ориентироваться в тональностях до 2-х знаков;

— разбираться в понятиях диез, бемоль;

— иметь представление об инструментах оркестра различного состава.

Выпускник получит возможность научиться:

— совершенствовать в дальнейшем знания основ музыкальной грамоты для практического применения и развития творческого потенциала.

Раздел 2. Слушание музыки

Выпускник научится:

— определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 4-го класса) (*включая произведения композиторов Южного Урала*).

Выпускник получит возможность научиться:

– расширять свои слуховые возможности с целью дальнейшего их совершенствования и применения на практике.

Раздел 3. Исполнительская деятельность: а) хоровое пение, б) игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле).

Выпускник научится:

- уметь играть на элементарных музыкальных инструментах;
- уметь ясно выговаривать слова песни, петь гласные округлым звуком, отчетливо произносить согласные (*в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей*);
- использовать средства артикуляции для достижения выразительного исполнения;
- использовать тембровые возможности синтезатора.

Выпускник получит возможность научиться:

- совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально-исполнительские навыки;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

2. Содержание учебного предмета

Курсивом и жирным шрифтом выделены общие темы, где может быть применима тема, связанная с национальными региональными и этнокультурными особенностями.

1 класс

Мир музыкальных звуков. Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира, звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни. Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение, ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам.

Мелодия – царица музыки. Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно- образного содержания. Пение по «лесенке», пение с применением ручных знаков. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры, «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример: А. Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»). Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски. Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. **Понятие контраста в музыке.** Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно- эмоционального содержания.

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов», двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождение к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденной хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука, или где живут ноты. Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. **Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).**

Содержание обучения по видам деятельности

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой окта-

вы на нотоносце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора).

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т. д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала, ритмические эстафеты, ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ, соревнование солистов, импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением.

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание

«народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов. Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей.

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). *Гимн – главная песня народов нашей страны.* Гимн Российской Федерации. *Мелодия.* Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. *Великие русские композиторы-мелодисты:* М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. *Исполнение гимна своей республики, города, школы.* Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. *Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (постепенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение, подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен, освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота. Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор». *Мир музыкальных форм.* Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. **Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое.** Классические музыкальные формы.

Содержание обучения по видам деятельности

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме, в простой трехчастной форме, в форме вариаций, в куплетной форме (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах.

Жанровое разнообразие в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: *путешествие в мир театра* (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). *Балет, опера.*

Содержание обучения по видам деятельности

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений, пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам, *подготовка концертных программ.*

Содержание обучения по видам деятельности

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т. д.*

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала, ритмические эстафеты, ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и

ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного, ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для

различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партия синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора, русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета. Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра. Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. **Интервалы** и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности

Чтение нот хоровых и оркестровых партий. Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке. Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах.

Определение соединений формы рондо и различных жанров. Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами: чередование ритмического тугги и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико- ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. **Разучивание песен к праздникам** подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т. д.*

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала, ритмические эстафеты, ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра –исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина»,

«Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие.

4класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими и рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии, пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота. Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. **Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов.** Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства

и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава, разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры. Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле, мастерство художника-декоратора и т. д.

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.
Драматизация песен.

Музыка кино. Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия, создание эмоционального фона, выражение общего смыслового контекста фильма.

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся играя. Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на

основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). **Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам,** подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т. д.*

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала, ритмические эстафеты, ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного материала. Создание музыкально-театрального коллектива, распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т. д.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы (учет региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)

<i>Название раздела</i>	<i>Количество часов по программе</i>	<i>Количество часов по тематическому планированию</i>	<i>Классы</i>				<i>Обоснование увеличения количества часов</i>
			<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
Музыка вокруг нас	16	16	16				
Музыка и ты	17	17	17				
Россия- Родина моя	11	11		3	5	3	
День, полный событий	16	16		6	4	6	
«О России петь- что стремиться в храм»	13	13		5	4	4	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	11	11		4	4	3	

В музыкальном театре	17	17		5	6	6	
В концертном зале	16	16		5	6	5	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	18	18		6	5	7	
Итого:	135	135	33	34	34	34	<i>Продолжительность учебного года в 1-х классах -33 недели, во 2-4 -34 недели</i>

Тематическое планирование

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности учащихся
<i>Музыка вокруг нас (16 ч)</i>	
<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор-исполнитель- слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образцы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.</p> <p>Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p>

	<p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>
Музыка и ты (17 ч)	
<p>Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы защитников Отечества в музыке.</p> <p>Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p>Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>
Россия- Родина моя (11 ч)	
<i>2 класс (3ч)</i>	
Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских	Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.

<p>композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн- главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p>	<p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно- образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><i>3 класс (5 ч)</i></p>	
<p>Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма- композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка.</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.) Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><i>4 класс (3 ч)</i></p>	
<p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая,</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной</p>

<p>солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.</p> <p>Лирические образы музыки С.Рахманинова (концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.Глинки (опера), С.Прокофьева (кантата)</p>	<p>и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
--	---

День, полный событий (16ч)

2 класс (6ч)

<p>Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано- его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных муз. инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств муз. выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении различные музыкальные</p>
--	---

	<p>образы.</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы.</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>
<i>3 класс (4ч)</i>	
<p>Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка «с утра до вечера».</p> <p>Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Выразительность и изобразительность музыки разных жанров и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ)</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<i>4 класс (6ч)</i>	
<p>Один день с А.С.Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов. Многообразие жанров народной музыки, колокольные</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их художественный смысл.</p>

<p>звоны. Музыкально- литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование. Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.</p>	<p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально- творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><i>О России неть- что стремиться в храм (13ч)</i></p>	
<p><i>2 класс (5ч)</i></p>	
<p>Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p>	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>
<p><i>3 класс (4ч)</i></p>	
<p>Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988г.) Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки, песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>

современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
<i>4 класс (4ч)</i>	
Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения; особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ Светлого христового Воскресения в музыке русских композиторов.	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло (11ч)</i>	
<i>2 класс(4ч)</i>	
Фольклор –народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Песня-игра, песня –диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.
<i>3 класс(4ч)</i>	
Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного

<p>повествования (мелодика и ритмика). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов –музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p>	<p>и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p><i>4 класс (3ч)</i></p>	
<p>Народная песня –летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Муз.инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А.Рублева.</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><i>В музыкальном театре (17ч)</i></p>	
<p><i>2 класс (5ч)</i></p>	
<p>Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль</p>	<p>Эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы</p>

<p>дирижёра, режиссёра, художника в создании муз.спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.</p>	<p>действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментах музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><i>3 класс (6ч)</i></p>	
<p>Путешествие в музыкальный театр.(Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей). Мюзикл –жанр лёгкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p>	<p>Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
<p><i>4 класс(6ч)</i></p>	
<p>События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии :контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств муз. выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов муз. спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p>
<p><i>В концертном зале (16ч)</i></p>	
<p><i>2 класс (5ч)</i></p>	

<p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония №40 соль минор В.А.Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.А.Моцарта, М.Мусоргского.</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><i>3 класс (6ч)</i></p>	
<p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
<p><i>4 класс (5ч)</i></p>	
<p>Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки. Особенности музыкальной драматургии. Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена, М.Глинки. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.</p>	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально- пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и</p>

	<p>жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (21ч)	
<i>2 класс (7ч)</i>	
<p>Композитор- исполнитель –слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.С.Баха, М.Глинки, В.А.Моцарта, Г.Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи. Международный конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского.</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора- исполнителя – слушателя. Анализировать художественно –образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально- поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>
<i>3 класс (6ч)</i>	
<p>Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p>

<p>разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты – исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p>	<p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><i>4 класс (8ч)</i></p>	
<p>Произведения композиторов- классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки. Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского –Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского.</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций муз. произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным муз.сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках муз.впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы
(учет региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)**

№ п/п	Тема раздела	Тема урока
1 класс		
1.	Мелодия – царица музыки	Композиторы Южного Урала
2.	Мелодия – царица музыки	Музыкальное творчество Елены Попляновой
3.	Музыкальная азбука, или где живут ноты	Знакомство с особенностями звучания фортепиано на примере творчества челябинской пианистки Натальи Гущиной
2 класс		
4.	Народное музыкальное искусство	Музыкальные инструменты нашего края
5.	Широка страна моя родная	Гимн Челябинской области
6.	Жанровое разнообразие в музыке	Зал камерной и органной музыки «Родина» (Челябинские исполнители органной музыки: Владимир Хомяков, Лариса Тимшина)
3 класс		
7.	Хоровая планета	Хоровые коллективы Челябинской области

8.	Мир оркестра	Камерный оркестр «Классика» под управлением заслуженного артиста РФ А. Абдурахманова
9.	Музыкальная грамота	Опера для детей «Сказка про интервалы» Л. Долгановой
4 класс		
10.	Музыкальная грамота	«Игровые каноны» Елены Попляновой
11.	Оркестровая музыка	Оркестры Челябинской области
12.	Музыкально-сценические жанры	Опера и мюзикл на сцене Челябинского Государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки